第一单元

一、积累·运用(35分)

1．下列加点字的注音全都正确的一项是(4分)(　　)

A．隧洞(suí)　干瘪(biě)　簇新(cù)

B．舵手(duò) 埋没(mò) 阎罗(yàn)

C．飞窜(cuàn) 蠢笨(chǔn) 翡翠(fěi)

D．熄灭(xī) 困乏(fá) 喷薄(báo)

2．找出下列句子中的错别字并改正。(5分)

(1)喂养了/迷罔的我、深思的我、沸腾的我

\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)是於滩上的驳船

\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)一会儿剑一般地直冲向乌云

\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)海燕象黑色的闪电，在高傲地飞翔

\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_

(5)刚从神话的蛛网里挣拖

\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_

3．在以下语段空白处依次填入四个句子，排序正确的一项是(4分)(　　)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。晋朝人读诗，是兰亭集会、曲水流觞。唐朝人读诗，是高朋满座、冠盖京华。革命者读诗，是狱中绝笔、肝胆相照。而我们的方式，就是《中国诗词大会》。

①世易时移，诗心不改

②千秋万岁名，寂寞身后事

③天才诗人青史留名，但他的身后却并不寂寞，因为诗意是属于每个人的

④每一代人都在用自己的方式去感受、纪念、传承

A．③②①④　　　　B．②③①④ C．①④②③　　　　D．②①④③

4．下列句子中，句意明确、没有语病的一项是(4分)(　　)

A．《断章》的作者是现代著名诗人卞之琳写的。

B．《梅岭三章》是陈毅在梅岭被围困时创作的七言组诗。

C．春天是江南的一个美丽的季节。

D．能否大力开展课外阅读活动，是提高学生语文素养的有力措施。

5．下列诗歌朗读节奏划分有误的一项是(4分)(　　)

A．整片大地/是一朵花

B．你/却/卧听着/海涛闲话

C．看风景的人/在楼上/看你

D．我/有年轻/舵手的心

6．仿照示例，另选两个对象，设计一组对话。要求：表达一定的意蕴；句式与逻辑关系大体一致，字数可以不等。(4分)

示例：海与河的对话

海：你为什么这么浑浊？

河：因为我在人间走了很久。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．名著阅读。(4分)

《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义长篇\_\_\_\_\_\_\_\_小说，作者以高妙的艺术手法塑造了众多栩栩如生的人物形象，表现了深刻的思想内容。请以范进这个典型人物为例略作分析。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．九年级(1)班开展以“春之韵”为主题的综合性学习活动，现邀请你参加。(6分)

(1)你参加了“春”字成语接龙比赛。请仿照示例，继续以“春”为首字积累成语。(至少六个)(2分)

示例：春华秋实—春风得意—春暖花开

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)下面是描写春天的文段，请在横线上补充古诗名句。(4分)

春天里到处是美丽的自然景观。春天里有孟浩然的“绿树村边合，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的绿树青山；春天里有杜甫的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，润物细无声”的春夜喜雨；春天里有白居易的“日出江花红胜火，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”的江畔美景；春天里还有苏轼的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，春江水暖鸭先知”的春江晚景。

二、阅读·理解(25分)

(一)阅读下面的诗歌，回答问题。(13分)

给乌兰诺娃①

　　　　 　　——看芭蕾舞《小夜曲》后作

艾　青

像云一样柔软，

像风一样轻，

比月光更明亮，

比夜更宁静——

人体在太空里游行；

不是天上的仙女，

却是人间的女神，

比梦更美，

比幻想更动人——

是劳动创造的结晶。

[注] ①乌兰诺娃：著名的苏联芭蕾舞女演员。

9．找出诗中描写芭蕾舞舞姿特点的比喻句，并分析其作用。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．“人体在太空里游行”有什么表达效果？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．“不是天上的仙女，/却是人间的女神”，描绘了一个怎样的形象？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12．诗的最后一句起什么作用？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(二)阅读下面的诗歌，回答问题。(12分)

乡色酒

舒　兰

三十年前

你从柳树梢头望我

我正年少

乡色正好

你圆

人也圆

三十年后

我从椰树梢头望你

你是一杯

乡色酒

你满

乡愁也满

13．诗的第一节中“你从柳树梢头望我”，第二节中“我从椰树梢头望你”，树木的变换暗示了什么？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．这首诗的主题是什么？(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15．同样是满月，为什么第一节说“圆”，第二节说“满”？说说你的理解。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三：作文(40分)

阅读下面的文字，按要求写作。

孩子啊

每个人都有一双翅膀

可以在梦里飞翔

还有一双翅膀

可以在想象里飞翔

如果飞累了，孩子啊

那就躺下来无所事事

和露珠儿对唱

和小蚂蚁游戏

哭或者笑

有资格哭的孩子会更强壮

读了这首小诗，引发了你哪些联想与思考？请以“有资格哭的孩子会更强壮”为题，写一篇文章，可讲述经历，可阐述观点，也可抒发感想。

要求：①文体自选；②不少于600字，如果写诗歌不少于15行；③不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。

[写作指导]

本文看似很难下笔，其实选准思路，也不难写。“有资格哭”可理解为遭遇挫折和不幸，说明这篇作文要重点写某次挫折或者苦难经历，然后再写如何战胜挫折，在文章首尾要联系“有资格哭的孩子会更强壮”，深化主题。

**详解详析**

1．[解析] C　A项，“隧”应读“suì”；B项，“阎”应读“yán”；D项，“薄”应读“bó”。

2．(1)罔　惘

(2)於　淤

(3)剑　箭

(4)象　像

(5)拖　脱

3．[解析] B　②③是一个板块，①④是一个板块，④领起横线后面的句子，所以选择B。

4．[解析] B　本题考查辨析语病的能力。A项，句式杂糅，“的作者”与“写的”删去其一；C项，搭配不当，将“江南”与“春天”互换位置；D项，两面对一面，应删去“能否”。

5．[解析] D　朗读节奏应为“我/有/年轻舵手的心”。

6．示例：太阳与彩虹的对话

太阳：你为什么这样光彩绚丽？

彩虹：因为我曾在风雨中穿行。

7．讽刺　示例：小说以生动的语言，通过对话和细节描写，运用夸张、讽刺的手法，刻画了一个深受科举制度毒害的儒生范进的形象，对封建科举制度进行了无情的揭露和有力的批判。

8．(1)示例：春风化雨—春风满面—春光明媚—春回大地—春意盎然—春意阑珊

(2)青山郭外斜　随风潜入夜　春来江水绿如蓝　竹外桃花三两枝

9．句子：像云一样柔软，/像风一样轻。作用：用自然界的云和风来比喻，使读者形象地感受到舞姿的柔软、轻盈，给人以美感。

10．“人体在太空里游行”，具有飞一般的动感，给人一种阔大壮美的感觉，与前面写的云的柔软、风的轻盈、月光的明亮、夜的宁静，组合成一种崇高美丽的艺术境界，从而完成了对《小夜曲》的整体描绘。

11．用“仙女”“女神”作比喻，描绘了舞蹈者圣洁、美丽的形象。

12．指出芭蕾舞艺术是劳动的成果，由对芭蕾舞艺术的赞颂，升华到对劳动创造的赞颂，深化了主题，是全诗的点睛之笔。

13．[解析] 本题考查对诗歌内容的分析。“你从柳树梢头望我”“我从椰树梢头望你”，“柳树”“椰树”分别代表了中国大陆和台湾，两种树木的变换暗示了诗人远离大陆家乡，寄居在台湾。

[答案] 暗示诗人在三十年后，远离了大陆故乡，寄居在台湾。

14．在诗中，诗人借望月抒发了对大陆、对家乡的思念之情。

15．[解析] 本题考查对诗歌炼字的分析能力。“我正年少”时，与家人一起，而三十年后，再也没有三十年前“圆”的一幕，有的只是“满满的乡愁和乡色酒”，据此进行分析。

[答案] 因为第一节中的圆月是团圆的象征，所以用“圆”；第二节中圆月像一杯乡色酒，是乡愁的象征，酒是满的，愁也是满的，所以用“满”。

 [佳作展示]

有资格哭的孩子会更强壮

当风烟弥漫，海雾缭绕，我轻轻回眸，望见沙滩

上那深深浅浅的脚印，我知道，这是我成长的足迹，由时光见证。

在我的成长中泪水不断，所以我总觉得自己是一个多情女子，但当经历过才知道，这只是我为自己的懦弱找的一个堂而皇之的理由。

我发誓不再哭泣，只因那次友人的别离，那是我成长的开始。

体会过伤痛的人才会知道伤痛的感觉，体味过离别的人才会明白离别的愁苦。

九月的落叶如蝶般飘洒，离别时，大家抱头痛哭，泪如雨下，我们自认为我们的友谊坚不可摧，可事实上它也如花般脆弱。

一句“只有落了泪才会知道真的很心痛”让大家更为难过，似乎只有泪水才会明白……

征程辽远，相隔万里，当车开动的时候，才感觉到，真的分离了。

我没有像他们那样再次热泪盈眶，只是默默地目送列车的远去，心中若有所想：类似这样的分离应该还有很多，如果每一次都以泪洗面，那需要多少泪水啊，我，也该学会坚强了。

时光飞逝，我在时光的打磨中学会了坚强。我不会像林黛玉一样，为了爱情流尽泪水；我也不会像贝多芬一样，为那黑白间的撞击而去伤感。

擦掉泪水，我学会了坚强，给我一双翅膀，我就能展翅翱翔。在我今后的人生中，不会再有泪水，坚强才是我人生的真谛。

盈盈月光，我携一缕最清的；万亩花田，我撷一束最美的；片片白云，我欣赏一朵最柔的；世界万物，我取其最真的——坚强。